



LITERATURA

“M’interessa veure quin peu calcen ideològicament els personatges”

Blanca Busquets publica ‘El crit’, que parteix del 17-A

VALÈRIA GAILLARD
BARCELONA

Blanca Busquets confessa d’entrada que té remordiments. Estava buscant un esdeveniment gruixut per reflexionar sobre les conseqüències psicològiques de patir un accident o de ser víctima d’un trencament radical, i aleshores va produir-se l’atemptat del 17 d’agost del 2017 a Barcelona. Aquest “terratrèmol” li va proporcionar el material ideal per engegar *El crit* (Proa), una novel·la coral que també recull la inquietud que han mostrat tant psicòlegs com altres professionals de la medicina alternativa davant l’allau de pacients que han rebut des que ha començat el Procés.

Busquets va anar elaborant la història a mesura que s’enfilaven els esdeveniments polítics, de manera que el lector assisteix no només als atemptats de Barcelona, sinó també a l’1 d’Octubre i les eleccions del 21-D, i acaba amb les festes de Nadal d’aquell 2017, que eren com una “treva”, amb el per-

sonatge del Martí, que és membre d’un CDR. El personatge que obre *El crit* és la Judit, que, mentre s’embolica amb el seu jove amant en un hotel de la Rambla, és testimoni de l’atemptat. “És una dona avorrida de l’entorn. Té el seu marit, però no acaba de trobar-li la gràcia, i en un moment determinat perd el nord per una persona més jove”. Com que s’adona que no pot dir a ningú que ha presenciat els atemptats i està traumatitzada, va a la psicòloga, que és una altra de les veus de la novel·la.

Personatges plens de secrets

Una altra veu és la Xènia, una de les amants del marit de la Judit, filla d’un conseller delegat de banc preocupada per la realitat social. “És la més sincera, perquè no amaga res”, diu l’autora, mentre que la resta de personatges tenen els seus secrets. Respecte a les relacions infidels de la Judit i el seu amant molt més jove que ella, Busquets defensa que és una realitat més habitual del que ens pensem: “El problema és que no se’n parla perquè hi ha un tabú”.

Política
L’acció de la novel·la transcorre durant l’1-O i les eleccions del 21-D

Diversitat
“El llibre mostra la pluralitat de Catalunya”, assegura l’escriptora



L’escriptora Blanca Busquets publica *El crit*. RUTH MARIGOT

Sense voluntat de fer la crònica de la situació política, Busquets –autora de *La nevada del cucut* (2010) i *La fugitiva* (2016)– sí que presenta un ventall de les diferents ideologies polítiques actuals: des de l’independentisme, encarnat per la Judit, l’esquerra de l’òrbita dels comuns, com la Xènia, i els “indiferents”, com el Gerard, el marit de la Judit, fins als “unionistes”, representats per la Matilde, la psicòloga.

“Sempre m’ha interessat saber quin peu calcen ideològicament els meus personatges. Escriure és com actuar, perquè s’entra dins dels

personatges, i el més difícil és no permetre que es contaminin de les teves idees”, diu. Ara bé, considera que quan s’ataquen els drets humans, “és un altre tema”. “La societat és plural i el llibre mostra la pluralitat de Catalunya, i a partir d’aquí que cadascú pensí el que vulgui... M’interessen les relacions humanes”, diu. De fet, aquesta humanitat és el que tenen en comú tots els personatges de la novel·la. Tots aprenen alguna cosa amb les seves experiències i tots busquen ser feliços, “una felicitat que no s’aconsegueix el dia de Nadal”.