

Blanca Busquets

► ÚLTIMO PREMIO LLIBRETER DE NOVELA

«La escritura es mi tabla de salvación»

Dos mujeres de diferentes épocas a las que la escritura las salva en un entorno tormentoso. Ese es el argumento de «La nevada del cucut» (Rosa dels vents), la novela que le dio a Blanca Busquets (Barcelona, 1961) el último premio Llibreter. Acaba de editarse ahora en castellano («La nevada del cuco», Grijalbo) y, con esas publicaciones bajo el brazo, la escritora y autora de guiones de radio y televisión, ha pasado por la Fira del Llibre en Valencia.

ALFONS GARCIA VALENCIA

■ La escritura es una tabla de salvación para las protagonistas de su novela. ¿También para usted?

■ Sí, es una tabla de salvación para las tres. Es la primera vez que trato la escritura como terapia, no para deshacerse de nada, pero sí para liberar algo que llevas dentro.

■ Eso de que en las letras está la cultura y el futuro, que defiende uno de sus personajes, ¿sirve para 2012?

■ Y tanto. Lo que ocurre es que ya no estamos acostumbrados a relacionar futuro y letras. Cuando se habla de futuro, pensamos en las nuevas tecnologías. Yo soy una fan de ellas, pero el futuro, en el sentido de hasta donde podrás llegar en tu vida, está en las letras, en lo que hayas absorbido.

■ A Lali [una de las protagonistas] le enseñan que uno siempre tiene culpa de lo que le ocurre. ¿Hoy no es al contrario y somos como niños que no asumen sus responsabilidades?

■ Sí, es cierto. Hemos pasado de un extremo a otro, a un infantilismo total. Y el otro extremo es

«La genialidad es cuando la mirada femenina y masculina se funden. ¿Un ejemplo? Némirovsky»

también muy peligroso, porque cuando sucede algo importante no sabemos cómo cogerlo. A los niños hay que inculcarles el sentido de la responsabilidad y saber gestionar la libertad. Y ese es un equilibrio muy difícil.

■ En su libro se ve que el sexo puede ser un infierno. ¿La liberación sexual es imprescindible para la libertad femenina?

■ Es importante sobre todo tener claras las cosas de cómo funciona el sexo. Si no, puede ser un infierno, como así ha sido para tantas mujeres a lo largo de los siglos. La liberación es consecuencia del conocimiento.

■ ¿Etiquetaría su novela de feminista?

■ No me gustan los ismos. Yo diría que no. Al menos no era mi intención. Si alguien lo toma así,



Blanca Busquets, en una cafetería de Valencia. FERRAN MONTENEGRO

que lo haga, porque la novela ya no es mía, es de los lectores.

■ ¿Y el concepto de literatura femenina le gusta o tampoco?

■ Me gusta decir que hay una manera de escribir femenina y otra masculina, que no quiere decir que se escriba sobre mujeres o sobre hombres. Quiere decir que se mira el mundo con ojos hacia adentro o hacia afuera. Las dos miradas tienen valor: una observa las cosas pequeñas, los detalles, y otra es capaz de captar el entorno de manera global. Lo ideal es cuando una de las dos

adopta bastante de la otra. Eso, para mí, es la genialidad.

■ ¿Algún ejemplo?

■ Irène Némirovsky, una mujer que va a los detalles, pero tiene también una visión muy fría y masculina, desde el exterior. Su *Suite francesa* es extraordinaria.

■ ¿Traducir «La nevada del cucut» al castellano es la demostración de que para ser alguien hay que publicar en español?

■ La verdad es que los escritores en catalán acostumbramos a vender muy poco en el resto del Estado. Hay escritores que ven-

LA JORNADA EN LA FIRA

Sexo, vino, humor sueco y otras curiosidades

► Una de las novedades que ha llamado la atención en estas jornadas de Fira del Llibre es «Vitis Vinífera Cataloniae» (Onada Edicions), de Vicent Palatsí. Es una compilación de relatos en valenciano que tienen el erotismo y el vino como pretexto. Otra obra local que está funcionando bien, dicen los libreros, es «Las doce llaves» (Carena Editors), de María Villamayor, un novelón de casi 900 páginas con un enigma histórico sobre Valencia. Como era de esperar, uno de los éxitos es «El abuelo que saltó por la ventana y se largó» (Salamandra), del sueco Jonas Jonasson, sobre un anciano tipo Forrest Gump con bastante más mala leche. LEVANTE-EMV VALENCIA

LAS FIRMAS DE HOY

► **Josep Lluís Galiana:** «Quartet de la deriva»

► **Basilio Trilles:** «Tiempo de valientes»

► **Ferran Torrent:** «Ombres en la nit»

► **Josep Piera:** «El somni d'una pàtria de paraules»

► **Coia Valls:** «El mercader»

den en el extranjero mucho, pero no en español.

■ ¿Los guiones de televisión y radio son un sucedáneo de la literatura?

■ No. Son otra cosa. Literatura es cuando me siento a novelar y eso es terapia. Los guiones —de televisión hace años que no hago— son académicos: el medio es el que marca la pauta.

PROGRAMACIONES EFÍMERAS



Enrique Herreras

Opinión

A mayor crisis, mayor actividad teatral. Parece ser ésta la tónica en el ámbito de las salas de teatro. En estos momentos pasan de la veintena en la ciudad de Valencia. Una tónica bien simbólica, porque hasta hace poco no surgían iniciativas sin el blindaje público, y, ahora, predominan las ganas de hacer cosas (lo cual no quita para que lo público no siga teniendo su responsabilidad). En fin, hay que valorar este hecho porque significa vitalidad y diversidad teatral. Pero, a la vez, se vislumbran dos problemas. Uno: a pesar de tanta sala, vivimos bastante ajenos a montajes muy reconocidos que andan por la geografía española. Dos: cada vez es más normal que lo que se programa sólo esté en la cartelera, a todo lo más, de jueves, o viernes, a domingo. Se da la paradoja de que hay jueves que se juntan hasta seis o siete estrenos, los que se habrán evaporado al lunes siguiente.

En algunos casos parece que no hay otra solución, pero, me temo que, a menudo, esta situación sea síntoma, en unos casos, de falta de mentalidad empresarial, en otros, de proyecto claro. A veces,



Escena de «Call me Maria», en la Rambleta.

da la sensación de que predomina, en quienes programan los teatros, más un espíritu de beneficencia, o gremial, que profesional. Es decir, se piensa más en echar un capote a la profesión que en el público, el verdadero protagonista.

Vamos, que se le pide al espectador que haga *zapping*; pero lo fugaz de lo que se programa lo dificulta. Dos ejemplos recientes, aunque hay más. *Nuestra clase*, dirigido por **Carme Portaceli**, el mejor espectáculo que hemos podido ver esta temporada, sólo estuvo un día en cartel, en la Sala Russafa; o este fin de semana, *Call me Maria*, un muy original, seductor y radiante espectáculo de teatro circo, sólo ha contado con tres representaciones (en la Rambleta). La mejor ayuda a la profesión es seleccionar más lo que se programa. Defenderlo, y mantenerlo el más tiempo posible para dar oportunidad al boca a boca. De lo contrario, lo efímero se come todo, hasta lo bueno.

El Consorci ofrece 5.000 euros por crear sobre Blancanieves

LEVANTE-EMV VALENCIA

■ El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana tiene abierta hasta el día 21 de mayo la convocatoria de tres proyectos para artistas noveles dotados cada uno de ellos con 5.000 euros. El plazo de ejecución de los trabajos será desde la publicación de los elegidos hasta el final de septiembre de este año. El tema elegido para esta

convocatoria, la primera, es «Blancanieves cumple 75 años»

El proyecto 3-CMCV tiene como objetivo la promoción y difusión de artistas emergentes. El programa consiste en la ayuda a la producción de las obras, la exposición itinerante de las mismas y un catálogo. A los participantes se les requiere una experiencia «demostrable» mínima de tres años.

La Politècnica elige grafiteros para su séptimo Poliniza

EUROPA PRESS VALENCIA

■ La VII edición del Festival de Arte Urbano de la Universitat Politècnica de València —Poliniza 2012— arrancará el próximo día 7 para culminar el día 11. Los grafiteros intervendrán directamente sobre más de 500 m² divididos en nueve muros del campus.

El jurado de Poliniza 2012 anunció ayer los nombres de los ganadores del VI Certamen de

Intervenciones de Pintura Mural, que participarán en el festival junto a los escogidos de México y Colombia y los alumnos de Pintura y Entorno de la Facultad de Bellas Artes. Los elegidos son Mr.Trazo (Ciudad Real), Cachetejack (Valencia), La Mesa (Sevilla), Sam3 (Caravaca de la Cruz), Diana y Álvaro (Elche), Crachaton (Valencia-Francia), Alba, Raquel y María (Castellón) y Cere Lolo (Valencia).