

Blanca Busquets

“Los personajes de mis libros aprenden tanto como yo”

La periodista catalana Blanca Busquets publica *A saber dónde está el cielo*, una historia sobre cómo puede cambiar la vida de una persona cuando, fruto de la casualidad, el pasado se hace presente.

La vida de Sergi, el protagonista de la novela y un famoso locutor de radio, parece de lo más tranquila hasta que, de pronto, un día comete una equivocación que traerá consecuencias.

■ Sí, el protagonista de la historia se equivoca de tanatorio, al que va por la muerte de un compañero de trabajo, y una vez allí se encuentra con un muerto que, en un principio, no tiene ninguna relación con él. No podrá escapar de esa situación y acabará desvelándose un pasado que remueve lo que Sergi quiso esconder durante años, y teniendo que hacer frente a personas a las que hizo mucho daño años atrás.

Todo esto en el momento en el que él es un famoso locutor radiofónico, una profesión que conoces muy bien, ¿verdad?

■ Sí, la novela analiza también lo efímero de la gloria. Yo quería un personaje que de ser nadie pasase a convertirse en alguien famoso. Decidí buscar en un ambiente cercano para mí como es la radio y donde vivo inmersa. Quería plasmar un estereotipo que tuviera las formas de actuar de ciertas personas que yo he visto cómo trabajan.

Dicen que el pasado siempre vuelve. ¿En la novela podría considerarse un personaje más?

■ ¡Podría considerarse cuatro personajes a la vez! ¡O incluso el personaje principal! Es el pasado el que



JOAN PUERTO

BIBLIOGRAFÍA

- 1961 Nació en Barcelona.
- 1973 Con tan sólo 12 años publica su primer libro.
- 1978 Gana su primer premio literario.
- 2003 Publica *Presó de neu* (Proa).
- 2006 Se edita *El jersey* (Rosa dels Vents).
- 2007 *Tren a Puigcerdà* (Rosa dels Vents).
- 2009 *A saber dónde está el cielo* es su primera obra publicada en castellano y catalán simultáneamente.

aparece en forma de fantasma y, de repente, cuando la vida de Sergi discurre tranquila, todo se trunca. Ni el protagonista sabía de la existencia de ese pasado, cómo aparece y lo cambia todo en un día.

Los personajes de la novela no ocultan sus sentimientos de vergüenza, culpabilidad, venganza. ¿Son personajes complejos?

■ Yo hago novela psicológica y lo que me gusta es hacer evolucionar a los personajes y que aprendan, como yo, a medida que se desarrolla la historia. En este caso, en dos días, dos personas aprenden mucho y cambian radicalmente a base de dar vueltas a las cosas. Siempre he querido buscar personajes y sentimientos complicados, y más en esta novela que me lleva a hablar de la culpa, de la la pantalla de humo de la fama, que puede desmontarse en un día, de la forma de conseguir esta fama, que para muchos consiste en pisar a los demás.

Uno de los personajes está en prisión. Precisamente en este escenario tiene lugar tu novela *Presó de Neu*, fruto de tu experiencia como voluntaria en la cárcel de Can Brians. ¿Cómo fue esta experiencia?

■ Durante un año y medio fui voluntaria dirigiendo un coro formado por los internos de Can Brians. Con esta experiencia aprendí lo que no había aprendido en toda mi vida. Tuve algunos problemas con un grupo de funcionarios a los que no les gustaba que los internos se lo pasaran bien. Yo quería ver qué había, qué tipo de personas había detrás de esas paredes porque, a menudo, los de fuera pensamos que son completamente diferentes a nosotros. Cuando entras te preguntas: “¿Dónde está la diferencia?” Lo único que puedo decir es que, en la mayoría de los casos, el origen es diferente.

¿Cuál es tu relación con la música y por qué te llevó a ser voluntaria en una prisión?

■ Mi padre fue administrador general del Liceu durante mucho tiempo, empecé a tocar el piano cuando tenía tres años. He cantado en infinidad de coros y

“ESCRIBO PARA DESAHOGARME Y PARA CONSEGUIRLO NECESITO PASÁRMELO BIEN, POR ESO ENREDO LAS HISTORIAS”

he sido redactora de programas de música en televisión y radio. Monté un coro en la prisión porque estoy convencida de que la música hace milagros. Pensaba, y continúo pensando, que si se consiguen romper las barreras que hay entre los internos y el profesor, la música tiene el poder de rehabilitar.

¿Qué es lo que más te gusta escribir?

■ Yo siempre enredo mucho las historias porque escribo para desahogarme, y para conseguirlo necesito pasármelo bien. Evidentemente, si no me lo paso bien, no escribo. Con esta novela me he retado a mí misma técnicamente haciendo algo que no había hecho nunca: en la segunda parte de la novela no existe ningún diálogo. Se trata del contenido de una carta en la que tienen voz en primera persona hasta cuatro personajes, todo ello sin usar diálogos o guiones.



PARA LEER

A saber dónde está el cielo.
Plaza & Janés .17,50 €